



art'i Mekan Dekorasyon & Mimarlık Dergisi

SAYI 65 EYLÜL - EKİM 2017 · 10 TL ISSN 1307 - 1939

Söyleşi

Doğaya öykünen heykeltıraş
Onur Çanka

Bu bir tuzaktır:
Elif Biradlı

Otel

Üzüm bağının ortasında
Jackalope Otel

Yeni gençliğin oteli
LatinoAmerican

Tasarım Etkinlik

15. İstanbul Bienali
Contemporary İstanbul
Maison&Objet

**Eve dönmeye
özendiren
şehir evleri**

Marka

Tsunamiden bize kalan
Ishinomaki Laboratory
Losh Design:
Işığa şekil veren tasarım

Dosya

**Evde olmak güzeldir
Farklı kültürlerin mutfakları**



Doğanın gölgesinde çalışmak

Vaktiğiniz çoğunu iş yerinde geçiriyorsanız onu bir yaşam alanı gibi tasarlamanız kaçınılmaz. Hele ki tasarım sektöründeyseniz. Beş yıldır iç mimarlık alanında başarılı işlere imza atan Leo Yapı Tasarım'ın genç ekibi Merve, Yiğithan ve Furkan Toksöz; yeni ofislerini tasarlarken kendi hayat tarzlarını fazlasıyla yansıtmışlar. Tasarımlarında ilhamını direkt hayattan alan, kullandığı renk ve dokulara ise doğanın derin çeşitliliğinden ulaşan Leo Yapı Tasarım'ın kendine özel tasarladığı ofisinde bu felsefenin mekanda vücut bulmuş halini görmek mümkün.



Senaryonun başladığı giriş kısmında sizi klasik bir Chester ile ikonik bir sallanan berjer karşılıyor. Hemen arkalarındaki Granbi bisikletten dönüştürülmüş saat ise zamanı sanki geri sarıyor. Yağmur ormanları yeşili blok mermerden dilimlenmiş sehpanın fosile benzer dokusu, yan taraftan onlara bakan ve heybetiyle sanki mekanı bekler gibi duran gergedanla bir bağ kuruyor.

Karşılarına konumlanmış bar, malzeme ve renk tercihleriyle mekânın bir uzvu gibi dursa da zıt renklerle ön plana çıkan kuru kafa ve kabartma yazılar belli ki tasarım ekibinin, aslında olanla işlevde yaptıkları döngüye dikkat çekmek istiyor. Hemen üzerlerindeki aydınlatma çözümünde bol sayıda retro ampulün tercih edilmesi ise bir beyin fırtınasından çıkan fikirleri sembolize ediyor.

Merkezde bulunan workstation'da oldukça sıcak bir ceviz dokusu kullanılmış. Tavandan sarkan ters kubbe çim yüzey ve üzerinde, sanki az önce bırakılmış gibi duran kitap ve gözlük ise insanı düşünmeye sevk ediyor. Çalışmanın tam merkezinde kendini hatırlatan bu yaşam sahnesi, ying yang felsefesi misali, tasarım ve hayatın aslında iç içe ve denge halinde olması gerektiğini hissettiriyor.



Ofisin merkezi olan bu noktadan cam bölmelerle ayrılmış iki hacimden biri makam, diğeri sunum odası. Makam odası oldukça sade. Bir duvarda akrilik boya tablo ve antika eşyaların kompozisyonu yaratılmış. Masa önünde duran siyah Smoke-Chair'lar ile Burberry desenden esinlenerek tasarlanmış radyatör kajaı görünüü açısından fonksiyonel bir tasarı.

Sunum odasında, cam bölmenin hemen arkasındaki yüksek bitkilerin yanındaki halat salıncak, altındaki yuvarlak yeşil halı ve ağaç kabuğu giydirilmiş duvar; başka bir boyutta, bizi sanki çocukluğumuza davet ediyor.

Ortada bulunan sunum masasının üçgen formu; sunum için, anlatıcı ve dinleyiciler adına çok doğru bir açı oluşturmuş. Formuyla meşe palamudunu anımsatan sarkıt aydınlatmalar ise gerekli olan lokal aydınlatmayı sağlamış. Sunum ekranı yanında bulunan geyik silüetli ayna duvardaki boşluğu alırken, odanın sonunda bulunan kitaplık ve altındaki panjurlu radyatör kapatmaları; odaya gerekli olan fon görevini yerine getirmiş. Yüksek manzaralı pencerenin önünde duran, oldukça modern tasarıma sahip iki berjer ile aralarındaki satranç sehpaı oyun ya da sohbet için davetkar bir alan yaratmış.