

MEKAN

art'i Mekan Dekorasyon & Mimarlık Dergisi

SAYI 67 OCAK - ŞUBAT 2018 · 12 TL · ISSN 1307 - 1939

Söyleşi

Camın efendisiyle röportaj
Simone Crestani

Tasarım Etkinlik

Çarpıcı adaylarıyla
Beazley Design of the Year

Otel

Tasarımın dağ sezonu açıldı:
Karina Otel

Gezginlerin dostluk noktası
Native Hostel

Kış güneşini
yansıtan
stil
sahibi

8 ev

Kış soğuşunda
güneşi selamlayan marka
LRNCE

Fikir

Yılın rengi ultraviyole
nasıl kullanılmalı?

Dosya

2018 için 4 farklı stil önerisi



9 771307 193900





Dağ havası iyi gelir

Uludağ, eski Türk filmlerinden başlayarak kendine has üslubuyl Bursa'nın en önemli cazibe merkezlerinden biri. Dağın eski stili yeni açılan otellerle kırılrsa da Karinna Otel'in yenilenen odalarında hem eskiye dönüş hem de enternasyonel bir bakış açısı göze çarpıyor. Leo Yapı Tasarım'ın kendine has üslubuyl yorumladığı odalarda doğayı hissedebilmeniz için pencereden bakmanıza gerek yok! Country ve modern olmak üzere iki farklı konseptten biri doğal malzeme ve tasarım sevenlere hitap ederken, diğeri dağda da olsa şehir konforunu arayanların beklentilerini karşılıyor.



Baştan sona rustik detaylar ve ince işçiliklerle bezenmiş country odada, sizi ahşap görünümlü seramik zemin, metal kakma ceviz kapılar ve çatkılı meşe bir portmanto karşılıyor. Giriş, banyo-oda bağlantısını sağladığı için; zeminde ahşap görünümlü, ıslak hacim malzemesi olan seramikler tercih edilmiş. Yumuşak halı dokusuyla adanmış attığınız yaşam ve dinlenme alanının tavanını süsleyen venge latalar, country yorumda önemli yer tutan ahşap çeşitliliğini sağlarken, sıcak atmosfere de zemin oluşturmuş. Kar beyazı duvarlar, eskilerin kerpiç sıvasını andıran bir dokuda.

İkiz yatak başı; çift kanatlı, metal çerçeve ve kabarık hatta taktaklı, meşe kapılar ile tasarlanmış. Birden çok yataklı otel odalarında askeri nizam hissi yaratan yatak başı aplikleri, burada hem bu ritmi kırmak hem de fonksiyonu güçlendirmek adına farklılaştırılmış. İki yatak birbirinden olabildiğince uzaklaştırılarak aralarına; asma bir yazı masası, sandalye ve o çapta bir ağaç için özel olarak hazırlanmış tornada çekilmiş tomruk sehpalar yerleştirilmiş.



Yataklardaki runner'larla, rustik perdedeki ekosele kumaşın aynı tutulması; kurumsal kimlik anlamında bütüncül bir algı yaratırken, standart radyatörlerle değiştirilen eski tip döküm petekler; county stilin retro havasını esprili bir dille vermiş.

Fonksiyon olarak her şey aynı olsa da bu konseptte özellikle renkler biraz daha pişkin, dokular ise daha sade. Çok yataklı odaların bir örneği olan bu oda, tasarlanan yarım lambriyle oldukça düzenli bir görünüme kavuşmuş. Lambri; bir yandan üzerine yaslanan tüm elemanları dilimleri arasında ayrı ayrı simetriye alırken, diğer yandan bir fon görevi görmüş.

Yataklar; çeper ve baş kısımlara giydirilen döşeme traverslerle olduğundan daha rahat gösterilmiş. Yatak komodinleri ve yazı masası köşesiz, yumuşak bir forma sahip. Demir çerçeveli karolaj kesim ayna, aplik ve avize seçimleri ile chester üçlemesi güçlü bir denge içerisinde. Çift fonlu perde altında kalan radyatör bir kaj yardımıyla yok edilmiş.

Kral katı mobilya, duvar boyaları ve tekstil ürünleri ile renove edilmiş. Darbeli mobilya boyası çeşidi olan patine işçilikleri dikkati çekerken, tonsürton damask duvar kağıdı mekana ihtiyacı olan ağırlığı sağlamış. Pencere önündeki çizgili berjerlerdeki kadın figürlü yastıklarla, TV ünitesinin hemen arkasında patlayan birer kadınlı meşhur tablolar; zarif perde ve halı seçimleri ile tamamlanmış.