

BALKAN

BALKAN RUMELİ SANAYİCİLERİ VE İŞ ADAMLARI DERNEĞİ

# Business

YIL:6 SAYI:24 Ekim / Kasım / Aralık 2017 www.balkanturksiad.org

BALKANTÜRKSİAD



## BALKANTÜRKSİAD'ın sinerjisi heyecan verici

ADIM ADIM  
ZİRVEYE

6

DEVLET  
DESTEKLERİ  
SEMİNERDE  
TARTIŞILDI

22

ÜLKE TANITIMI  
BOSNA HERSEK

38



## 'Hedefimiz en iyisi olmak'

**Altıparmak'ta depo gibi küçük bir mekanda başladığı iş hayatında, bugün önemli başarılarla imza atmış bir isim olarak parlayan Leo Yapı Tasarım'ın kurucularından Furkan Toksöz, "Bir mekan için en önemli farkındalık; uyumdur. Öyle ki, bazen uyumsuzluklardan bile bir uyum, bir ahenk yaratmaya çalışırız" diyor.**

► Karşımızda genç, çalışkan, yetenekli ve bir hayli de espritüel bir insan var. Başarı merdivenlerini yürüyerek değil, koşarcasına çıkmayı hedefleyip amacına ulaşan, ancak bununla da yetinmeyen genç bir iş adamı. Neresinden bakarsanız bakın, başarının ışıklarını görürsünüz. Şüphesiz kabına sığmıyor. Hani, "Her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır" diye, onun da en büyük destekçisi eşi. Bu da yetmemiş yanına kardeşini de almış. Üçü el ele vermiş, firmalarını her gün bir adım daha önü çekenin mücadelesini veriyorlar. Onları alkışlamamak mümkün değil.

Merakla soruyorsunuz değil mi, "kim bu adam" diye. Leo Yapı Tasarım'ın ele avuca sığmayan genç patronu İç Mimar Furkan Toksöz'den bahsediyoruz. Dilerseniz, biz sorularımızı soralım, o kendine özgü üslubuyla bir cevaplasın.

**E: Kimdir Furkan Toksöz?**

**F:** 1985 Bursa doğumlu, bir ölümlü Esnaf bir ailenin büyük oğlu. Bu yolda eşi ve kardeşiyle birlikte yürüyen şanslı, biraz da yetenekli bir iç mimar.

**E: Leo Yapı Tasarım'ın serüveni nedir, nasıl doğdu?**

**F:** 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden mezun olduğumda düşündüğüm tek şey bu meslekte kendimi nasıl en hızlı şekilde geliştirebileceğimdi. Bu doğrultuda; gündüz çalıştığım firmada normal mesaimi yaparken, geceleri de kendi çevremden edindiğim işlerle proje ve uygulama alanında kazanmam gereken tecrübeyi artırmaya çalıştım. Yaklaşık 2 sene bu tempoyla devam ettikten sonra 2012 Şubat'ında özellikle

eşim ve ailemin büyük destekleriyle Leo Yapı Tasarım doğdu.

**E: Nasıl bu günlere geldi?**

**F:** Her şey Altıparmak'ta, depodan bozma, eskilerin yazıhane diye tabir ettiği 15 m<sup>2</sup>'lik bir dükkanı tutmamla başladı. İşler iyi gidince iç mimarlıktaki en önemli kalemelerden biri olan mobilya için ayrı bir atölye kurduk ve mobilya imalatını da kendi bünyemizde çözmeye başladık. Fakat 'herkesin kendi işini yapması gerektiği' gerçeğini tecrübe etmemiz de hemen hemen aynı döneme denk geldi

Bu kısa ama önemli tecrübenin ardından ofisi FSM Bulvarı'na taşıyıp, bizi kendi alanımızda daha özgün ve başarılı kılacak işleri tercih etmeye başladık. Yaklaşık 3 sene boyunca bu misyonla kendimizi ge-

liştirdikten sonra sektörde edindiğimiz konum da fena sayılmazdı aslında, ama bizim daha büyük hayallerimiz, planlarımız vardı.

**E: Oldukça hızlı bir süreç olmuş sizin için. Neydi bu hayaller?**

**F:** Ben iç mimarlık okurken, kardeşim inşaat mühendisliği bölümünü kazanmıştı. Haliyle hayaller de hep bir gün birlikte bir iş yapabilme heyecanıyla gelişti. Karakterlerimiz ve yeteneklerimiz çocukluktan beri zaten uyumluydu. Ben ön libero oynardım, o oyun kurucu. Ben daha hayalciydim, o daha gerçekçi. Velhasıl artık mesleklerimiz de birbirlerini tamamlar nitelikteydi. Ben tüm bu süreçleri yaşarken, o da özel bir firmada kendini geliştirmiş. Çalıştığı şirket içinde bilgi ve becerisiyle gelebileceği en üst pozisyona kadar yükselmişti. Birlikte olursak; kabasıyla ince-siyle çok daha bütüncül çözümler sunan, vizyonu mevcut iki sektörün de üzerinde olan bir firma yaratabiliriz diye düşündük. Bu amaçla Ekim 2016'da kararımızı aldık ve tecrübelerimizi birleştirdik.

**E: Hayırlı olsun.**

**F:** Sağ olun.

**E: Peki FSM'deki ofis hala aktif mi?**

**F:** Hayır. Biz bu yeni oluşum için niyetlenirken, kentsel dönüşüm de bizim ofisimizin bulunduğu bina için niyetlendi. Biz de yeni ofisi Bursa'nın, prestiji gün geçtikçe yükselen konumu olan Balat'ta, adını mermer dokusu ve dinamik dış cephe tasarımıyla duyuran, mimarlığını aynı zamanda kuzenim olan Y. Mimar Zeynep Yenginer'in yaptığı Gür İş Merkezi'nde kurduk.

**E: Bu arada ofisiniz gerçekten şahane! İç mimarlığın tanıtımı adına mı böyle marjinal bir ofis tasarladınız yoksa tamamen keyfinize göre mi oluşturdunuz?**

**F:** Aslında her ikisi de. Bir yandan müşterilerimize iç mimari alanda olabildiğince fazla detay ve malzeme sunarken, diğer yandan bizim yaşam felsefemizi yansıtmaya çalıştık. Ana fikrimiz ise doğa ve yaşam dengesiydi.

**E: Hissetmemek pek mümkün değil. Elinize sağlık.**

**F:** Teşekkürler.

**E: Peki şu anda bu güç birleşiminden sonra tam olarak ne yapıyor Leo Yapı Tasarım?**



**F:** Şu anda iç-dış mimari + inşaat alanında; danışmanlık, projelendirme, kontrolörlük, uygulama ve anahtar teslim gibi tüm hizmetleri verebilmekteyiz. Yani yapıyla ilgili herhangi bir aşamada bir işi olan biri bizimle istediği çalışma şekliyle, istediği sonuca ulaşabilir. Bu; ister yetenekli ama aynı zamanda realist tasarım kadromuzdan çıkmış bir projeyle, ister kendi alanlarında hepsi Bursa'nın en iyisi olan çözüm ortaklarımızla uygulayarak ortaya çıkardığımız bir eserle olsun, müşterinin ihtiyacına, beğenisine ve bütçesine göre daima en optimum çözümleri sunabiliyoruz.

**E: Mimarlık ya da inşaatla ilgili herhangi bir işi olan biri için direkt çözüm noktasınız anladığım.**

**F:** Doğru, fakat herhangi biri yerine vizyon sahibi ya da vizyon arayan bir desek daha doğru olur. Çünkü sıradan işler yapmanın mücadelesini veriyoruz vizyon olarak.

**E: Anladım. Peki nihai bir hedef var mı ya da belli mi?**

**F:** Elbette. Kendi zamanımızın en iyisi olmak, temel gayemiz. Fakat bu daha çok tüzel bir hedef. Özele inecek olursak, belki basit gibi görünebilir ama doğru; keyifle çalışabilmek! Paranın değil de mestleki hazzın ön planda olduğu bir çalışma ortamı sağlayabilmek. Çünkü ancak o zaman yaratıcılığınızın sınırları kalkıyor ve yaptığınız şey paha biçilemez bir sanat eserine dönüşüyor. Müşteriye de bu süreçteki konforun tadını çıkartmak kalıyor.

**E: Peki bunu her müşteride başarabiliyor musunuz? Kolay bir şey gibi görünmüyor çünkü.**

**F:** Zor ama başarıyoruz. Tabii bu iki ayaklı

bir etkileşim. Yani sizin ne verdiğiniz kadar, müşterinin ne aldığı da önemli. Mesela daha öncesinde kötü demeyeyim ama işine yeterli özeni göstermemiş bir mimar ya da firmayla çalışmış ya da kendi başına sadece zevkine güvenerek bu işlerin altından kalkabileceği yanılgısına düşmüş bir müşterinin sizden aldığı hizmetin kalitesi ve farkını anlaması çok daha kolay oluyor



**Leo Yapı Tasarım yeni iş yerinde**

Bursa'nın iç mimarlık, tasarım, mimarlık ve inşaat alanında fark yaratan firması Leo Yapı Tasarım'ın, Balat'taki yeni iş yeri, düzenlenen bir kokteyle kapılarını açtı. Balat'ta Gür İş Merkezi'ndeki yeni ofisin açılışında konuklarını kapıda karşılayan Leo Yapı Tasarım'ın sahipleri Merve ve Furkan Toksöz ile Yiğithan Toksöz, mutluluk doluydu. Renkli görüntülere sahne olan açılışta konuşan Furkan Toksöz, "Daha yaşanabilir ve konforlu mekanlar tasarlamak için buradayız. Kendi zamanının en iyi projelerini üreten bir firmayız" dedi. Bursa'nın tanınmış simalarını bir araya getiren kokteylin ardından, dj performansının sergilendiği after partide konuklar eğlenceli saatler geçirdiler.



**E: Anlıyorum Peki, daha sonra soracaktım ama konusu açılmışken şimdi sorayım o halde. Sizce de iç mimarlar, toplumumuzda genelde aşırı maliyetli hizmet erbabları olarak görülen hatta çalışmaktan imtina edilen kişiler mi?**

**F:** Bu aslında iç mimarlığın ne demek olduğunun ya da ne yaptığının tam olarak bilinmemesiyle alakalı. En basit şekilde bir örnek verecek olursak. Aynı bütçeyle, iç mimari projesi yapılmış bir mekanla, yapılmamış bir mekan arasındaki fark; paranın satın alamayacağı kadar büyüktür! O yüzden toplumu aradaki bu farkı bilentler ile bilmeyenler olarak nitelendirirsek daha doğru olur. Kendi fikrimce; eğer sizin için fonksiyon, konfor, estetik ya da prestijden biri bile paradan önce geliyorsa, diğerleri zaten ücretsiz olmuş oluyor. Yani, üzgünüm ama ben iç mimarlığın pahalı olduğu fikrine katılmayacağım. En fazla neyi gözettiğinize bağlı olarak göreceli diyebiliriz.

**E: Kendi adıma aydınlandım İç mimar olduğunuz için soruyorum. Tüme varımcı mısınız?**

**F:** Genelde evet. Ancak proje öznelinde konuşuyorsak her ikisi de.

**E: Proje özneli derken?**

**F:** Örneğin; bir mekanı tasarlarırken önce yerinde keşif yapar, mekanı yaşarız. Ardından, kullanıcının talep ve beğenilerini dinleriz. Son olarak proje üzerinde kendi beyin fırtınamızı yapar ve ana konsepti belirleriz. O dakikadan sonra artık tüm detaylar o ana konseptte hizmet etmeye başlar. Yani önce arge ile ana konsept

olan tüme vardık. Ardından da diğer bütün detay çözümleri için tümden geldik.

**E: Bir denge hali yani.**

**F:** Aynen öyle.

**E: Peki, sizce bir mekanı farklı kılan şey nedir?**

**F:** Bence bir mekanı için en önemli farkındalık; uyumdur. Öyle ki bazen uyumsuzluklardan bile bir uyum, bir ahenk yaratmaya çalışırız. Bazen de tam tersi aşırı dingin bir tasarım söz konusuysa, bir detayı ya da bir mobilyayı tamamen uyumsuz bir biçimde çalışırız ki dengeli bir uyum hali oluşsun. Hayat gibi yani; kontrol altında sanılan kontrolsüzlük kıvamında bir uyum bahsetmeye çalıştığım.

**E: Güzel betimleme**

**F:** Sağ olun

**E: Bu güne kadar ki deneyimleriniz düşünün. Çok farklı profiller, çok farklı istekler... Tükenmekten korkuyor musunuz?**

**F:** Mesleğin tüketici bir yapısının olduğu, hatta tüketim kültürüne hizmet ettiği de doğru. Ancak bu her ne kadar negatif bir durum gibi gözükse de bizi gelişmeye ittiği kaçınılmaz bir gerçek. En basitinden, mesleğimizin ilk yıllarındaki çizgimizle şu anki çizgimiz arasında çok ciddi farklar var. Meslek; bir yandan sizin sabır ve yeteneğinizi emerken bir yandan da sizi sürekli araştırmaya ve öğrenmeye mecbur bırakıyor. Bu da doğal olarak sizi istemsiz bir şekilde bile olsa mesleki açıdan pişiriyor. Açıkçası enerjinin bol olduğu genç-

lik yıllarında bunun bir problem olacağını düşünmüyorum, ama yaşlar ilerledikçe mesleğe ayrılan verimli sürelerde düşüşler olacaktır. O zaman da muhtemelen 'tecrübe' adı verilen öğrenilmiş gerçeklik tüm eksikleri bir reçine gibi kapatacaktır. Nazlı bir sevgili gibi sürekli sizden ilgi bekleyen meslek de evrimini kalender bir yol arkadaşında tamamlar gibi geliyor bana

**E: İyimser ama gerçekçi bir bakış açısı. Bu arada sıradaki soruya da değinmiş olduğunuz aslında. Kendinizi geliştirmek için özel bir yönteminiz var mı?**

**F:** Bana özel mi bilmem ama bir projeye başlamadan önce mutlaka istenen tarz ve ihtiyaçla alakalı örnek görselleri incelerim. Bu bazen saatler sürer ama sıkılmak bir yana dursun, büyük keyif alırım. Çünkü görsel hafızayı beslediğiniz her detay, ileriye ve diğer işlere yönelik sizin çözüm üretebilme kabiliyetinizi ve yaratıcılık sınırlarınızı genişletir. Fırsat oluşturduğunuzda yurtdışı gezilerini ve ilgili fuarları kaçırmamaya çalışırım. Bir de; gün içinde gördüğüm, kullandığım tüm mekanları analiz eder, bir eleştirmen edasıyla detay ve çözümleri incelerim. Bu bazen meslek hastalığı gibi algılanabiliyor ancak mesleki gelişime etkisi yüzde yüz.

**E: Obsesif bir disiplin gerektiriyor sanırım.**

**F:** Kesinlikle.

**E: Zaman nasıl geçti anlamadık ama son bir soruyla toparlayalım isterseniz.**

**F:** Buyurun.

**E: Bu güne kadar işiniz gereği almış olduğunuz en farklı istek nedir?**

**F:** Hah hah hah Çok iyi soru fakat ne yazık ki gizlilik ilkemiz gereği ne tarz bir istek olduğunu açıklamam doğru olmaz.

**E: O halde peki diyelim ve sizi daha fazla yormadan bu keyifli sohbetimizi noktalayalım isterseniz.**

**F:** Ne demek.

**E: Nazik ev sahipliğiniz ve samimi cevaplarınız için çok teşekkürler.**

**F:** Biz teşekkür ederiz.

**E: Umarız her şey gönlünüzdeki gibi olur ve kendinizi gerçekleştirirsiniz.**

**F:** Çok sağ olun. ■